TEATRO VERDI DI PISA

LE STAGIONI 2021-22

PROGRAMMA PRELIMINARE

SUSCETTIBILE DI MODIFICHE
E/O INTEGRAZIONI

Fondazione Teatro di Pisa

Comune di Pisa

REGIONE TOSCANA

MINISTERO DELLA CULTURA

fondazione toscana spettacolo onlus

SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE

FONDAZIONE PISA

unicoopfirenze

Toscana
Aeroporti

toscana
energia
una Società Italgas

LIRICA

Direttore Artistico
Enrico Stinchelli

La Traviata

Giuseppe Verdi

Sab. 11/09* — Dom. 12/09

PAG 08

Rigoletto

Giuseppe Verdi

Sab. 18/09* — Dom. 19/09

PAG 09

Il Trovatore

Giuseppe Verdi

Sab. 25/09* — Dom. 26/09

PAG 10

La Tragédie de Carmen

Georges Bizet

Sab. 13/11 — Dom. 14/11

PAG 11

María De Buenos Aires

Astor Piazzolla

Sab. 04/12 — Dom. 05/12

PAG 12

Werther

Jules Massenet

Sab. 15/01 — Dom. 16/01

PAG 13

Napoli Milionaria

Nino Rota

Sab. 19/03 — Dom. 20/03

PAG 14

Giulio Cesare

Georg Friedrich Händel

Data da definire

PAG 15

Sabato*
11/09 ore 16

Domenica
12/09 ore 20.30

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti

Libretto **Francesco Maria Piave**
Dal dramma *La Dame aux camélias* **di A.Dumas figlio**
Musica **Giuseppe Verdi**
Regia **Enrico Stinchelli**

Nuovo allestimento e produzione del Teatro di Pisa

La Traviata ha per protagonista una donna di eccezionale intensità e potenza psicologica, una donna che vive la propria vita sentimentale con grande libertà e allegria, mantenuta da un ricco barone, finché non si innamorerà di un giovane di buona famiglia e di belle speranze, Alfredo, ma saprà rinunciarvi per non rovinargli la vita. Un dramma di notevole fascino, senza nessuna concessione alla retorica, ma anzi dal taglio intimistico.

* Promozionale

Sabato*
18/09 ore 16

Domenica
19/09 ore 20.30

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

Opera in tre atti
Libretto di **Francesco Maria Piave**
Dal dramma di **Victor Hugo** *Le Roi s'amuse*
Musica **Giuseppe Verdi**
Regia **Enrico Stinchelli**

Nuovo allestimento e produzione del Teatro di Pisa

Uno dei capolavori verdiani più popolari e amati per la sua potenza lirico-drammatica e per la sua immediata e intramontabile efficacia drammaturgica, *Rigoletto* è insieme dramma politico, rivoluzionario, e dramma umano. Due figure, quella di Rigoletto e di Gilda, l'uno terribile e commovente al tempo stesso, l'altra dolcissima e d'inaspettata determinazione, e il loro intenso tormento è una delle pagina più indimenticabili della storia del melodramma.

* Promozionale

Sabato*
25/09 ore 16

Domenica
26/09 ore 20.30

IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

Dramma in quattro parti
Libretto di **Salvatore Cammarano**
Dal dramma *El trovador* di **Antonio Garcia Gutiérrez**
Musica **Giuseppe Verdi**
Regia **Enrico Stinchelli**

Nuovo allestimento e produzione del Teatro di Pisa

Opera che conclude la parabola giovanile di Verdi, *Il Trovatore* racchiude in sé romanticismo, mistero e poeticissimo delirio, una sintesi di elementi drammatici perfetta e molto moderna, ed una musica dal respiro e dalla forza dinamica immensi. Il capolavoro più visionario del geniale compositore è un'opera che, come nessun'altra, fin dal debutto al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, ebbe una diffusione quanto mai ampia e capillare.

* Promozionale

Sabato
13/11 ore 20.30

Domenica
14/11 ore 15.30

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Georges Bizet

Di **Peter Brook** e **Jean–Claude Carrière**
Con il compositore **Marius Constant**

Tratto da *Carmen,* Opéra-comique di **Georges Bizet**
Personaggi e interpreti — *Don Josè* **Amadi Lagha**, *Escamillo* **Cesar Mèndez Silvagnoli**, *Carmen* **Asude Karyavuz / Lorrie Garcia**, *Micaela* **Serenade Uyar / Tea Purtseladze**

Direttore **Gerardo Estrada Martinez**
Regia **Serena Sinigaglia**
Scenografia **Maria Spazzi**
Costumi **Katarina Vukcevic**
Orchestra del Teatro Goldoni

Nuovo allestimento del Teatro Goldoni di Livorno
Coproduzione Teatro Goldoni Livorno, Teatro di Pisa, Teatro Sociale Rovigo e Teatro dell'Opera Giocosa Savona

Questa è una versione dell'opera di Bizet realizzata da Marius Constant, Jean-Claude Carrière e da Peter Brook, forse il più grande fra i grandi della scena teatrale, e non solo, del Novecento, che debuttò a Parigi nel 1981 per divenire uno dei capisaldi della storia del teatro. Un tentativo di concentrarsi intensamente sulla storia e sulle importanti relazioni in essa contenute. Citando le parole di Peter Brook: "l'essenza fondamentale del lavoro teatrale è, per me, guardare alla partitura come ad un'indicazione di ciò che può l'immaginazione."

Sabato
04/12 ore 20.30

Domenica
05/12 ore 15.30

MARÍA DE BUENOS AIRES

Astor Piazzolla

Omaggio ad Astor Piazzolla nel 100° dalla nascita
Opera tango
Musica **Astor Piazzolla**
Testo **Horacio Ferrer**
Coordinamento produttivo danza **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**
Danzatori **MM Contemporary Dance Company**
Coreografo **Michele Merola**

Nuova coproduzione Ravenna Festival e Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

A cent'anni dalla nascita di Astor Piazzolla, ha appena debuttato a Ravenna Festival, come primo di una serie di omaggi al compositore e bandoneonista argentino, la nuova produzione di *María de Buenos Aires*, l'opera-tango che nel 1968 rivoluzionò i canoni della musica tradizionale argentina, in uno spettacolo che non ha mai avuto altri paragoni se non con se stesso.

Sabato
15/01 ore 20.30

Domenica
16/01 ore 15.30

WERTHER

Jules Massenet

Dramma lirico in quattro atti
Libretto di **Édouard Blau**, **Paul Milliet** e **Georges Hartmann**
Dal romanzo epistolare *I dolori del giovane Werther*
di **Johann Wolfgang von Goethe**
Musica di **Jules Massenet**
Direttore **Francesco Pasqualetti**
Regia **Stefano Vizioli**

Nuovo allestimento OperaLombardia
Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatro di Pisa, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

Il Werther di Massenet viene presentato in una nuova, ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo *I dolori del giovane Werther* di Goethe, l'opera narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista e Charlotte. Per un giuramento fatto alla madre sul letto di morte, la giovane decide di rinunciare a Werther in favore di Albert. La disperazione del protagonista lo porteranno al suicidio, non prima di rivedere l'amata un'ultima volta e di ricevere da lei il bacio tanto agognato.

Sabato
19/03 ore 20.30

Domenica
20/03 ore 15.30

Progetto LTL Opera Studio

NAPOLI MILIONARIA

Nino Rota

Dramma lirico in tre atti di **Eduardo De Filippo**
Musica di **Nino Rota**
Editore originale **Schott Music GmbH & Co KG, Mainz**
Sub-editore per l'**Italia Sugarmusic SpA – Edizioni Suvini Zerboni, Milano**
La scelta degli interpreti è il risultato del **Progetto LTL Opera Studio 2019**
Direttore **Jonathan Brandani**
Regia **Fabio Sparvoli**
Scene e costumi **Alessandra Torella**
Orchestra Giovanile Italiana

Allestimento del Teatro del Giglio di Lucca
Coproduzione Teatro del Giglio di Lucca, Teatro di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno

Metafora senza tempo degli orrori della guerra, *Napoli milionaria* è uno dei più intensi capolavori di Eduardo De Filippo, magistrale nel raccontare le vicende di una famiglia che, speculando sulla altrui miseria nella Napoli del secondo dopoguerra, precipita verso un inesorabile decadimento dei valori. Rispetto al testo teatrale, l'opera di Nino Rota, su libretto dello stesso Eduardo, risulta assai più amara chiudendosi, anziché con la famosa battuta aperta alla speranza "Ha da passà 'a nuttata", con un più cupo e pessimistico "La guerra non è finita e non è finito niente!".

Date da definire

GIULIO CESARE

Georg Friedrich Händel

Dramma per musica in tre atti
Musica di **Georg Friedrich Händel**

Nuovo allestimento e produzione del Teatro di Pisa

Dal genio di Georg Friedrich Händel, una vicenda di sangue e passione ambientata ad Alessandria d'Egitto. Giulio Cesare, Cleopatra, Tolomeo, Cornelia e Sesto sono i protagonisti di questo dramma storico, rappresentato per la prima volta nel 1724 a Londra, su libretto di Nicola Francesco Haym. Riscoperta nel Novecento, ancora oggi è una delle più amate tra le opere serie composte da Händel. Un classico della tradizione lirica europea, che ritorna in un nuovo allestimento del Teatro di Pisa.

PROSA

Direttore Artistico
Silvano Patacca

In collaborazione con
Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

Lello Arena

Parenti Serpenti

Sab. 06/11 — Dom. 07/11

PAG 19

Paolo Conticini

La Prima Volta

Sab. 20/11 — Dom. 21/11

PAG 20

Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetta Casillo

Cosí Parló Bellavista
Gold Edition

Sab. 18/12 — Dom. 19/12

PAG 21

Eros Pagni

La Notte Dell'Innominato

Sab. 08/01 — Dom. 09/01

PAG 22

Valter Malosti

Se questo é un uomo

Sab. 22/01 — Dom. 23/01 PAG 23

Ditegli sempre di sí

Di Eduardo De Filippo

Sab. 05/03 — Dom. 06/03 PAG 24

Il Purgatorio

La Notte Lava La Mente

Di Mario Luzi

Sab. 26/03 — Dom. 27/03 PAG 25

Sabato
06/11 ore **21**

Domenica
07/11 ore **17**

Lello Arena

PARENTI SERPENTI

Di **Carmine Amoroso**
Con **Giorgia Trasselli** e con **Raffaele Ausiello**, **Marika De Chiara**, **Andrea de Goyzueta**, **Carla Ferraro**, **Serena Pisa**, **Fabrizio Vona**
Ideazione scenica **Luciano Melchionna**
Scene **Roberto Crea**
Costumi **Milla**
Musiche **Stag**
Disegno luci **Salvatore Palladino**
Regia **Luciano Melchionna**

Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro. In collaborazione con Bon Voyage Produzioni e con il Festival Teatrale di Borgio Verezzi 2016

Una famiglia che si ritrova ancora una volta per trascorrere insieme il Natale. Un incontro fatto di ironia disperata, malinconie e lontananze. Una commedia in bilico tra irresistibile divertimento e crudeli cupezze di parenti che si trasformano in crudelissimi nemici.

Sabato
20/11 ore 21

Domenica
21/11 ore 17

Paolo Conticini

LA PRIMA VOLTA

Di **Paolo Conticini** e **Luigi Russo**
Regia **Luigi Russo**

Good Mood Produzioni di Nicola Canonico

Paolo Conticini legge, canta e racconta un po' di sé: la famiglia, gli studi, i suoi primi lavori, poi l'incontro con Christian De Sica, che gli dà la possibilità di esprimersi come attore... è solo l'inizio di un percorso artistico in continua evoluzione, ricco di soddisfazioni nel cinema, in tv e in teatro.

Sabato
18/12 ore 21

Domenica
19/12 ore 17

Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetta Casillo

COSÍ PARLÓ BELLAVISTA

Gold Edition

Adattamento teatrale di **Geppy Gleijeses**
Dal film e dal romanzo di **Luciano De Crescenzo**
Regia **Geppy Gleijeses**
Scene **Roberto Crea** | Costumi **Gabriella Campagna**
Musiche **Claudio Mattone** | Artigiano delle luci **Luigi Ascione**
Con **Antonella Cioli, Salvatore Misticone, Vittorio Ciorcalo, Gianluca Ferrato, Patrizia Capuano, Walter Cerrotta, Elisabetta Mirra, Gregoria Maria De Paola, Agostino Pannone, Brunella de Feudis**

Produzione Gitiesse Artisti Riuniti in coproduzione con Best Live

Dopo qualche tentativo infruttuoso fatto in anni passati di adattare per le scene il mitico film-romanzo-saggio del titolo, dopo aver vagliato alcune ipotesi anche Luciano De Crescenzo giunge alla conclusione che la miglior soluzione per la realizzazione dell'idea sia affidarla a Geppy Gleijeses. "Solo tu 'o può ffà". Con lui uno straordinario gruppo di attori napoletani tra cui spicca Marisa Laurito.

Sabato
08/01 ore 21

Domenica
09/01 ore 17

Eros Pagni

LA NOTTE DELL'INNOMINATO

Da **Alessandro Manzoni**
Regia e adattamento **Daniele Salvo**
E con **Gianluigi Fogacci**, **Valentina Violo**, **Simone Ciampi**

Produzione Centro Teatrale Bresciano / Teatro de Gli Incamminati

Se nel romanzo il fine conquistato di questa tremenda notte è l'ultima perfezione della conversione, lo spettacolo, scavando nelle grandiose pagine del Manzoni, racconta con sguardo particolare il principio e il divenire, il dubbio e l'enigma, la lotta, la parte buia della storia: per portare alla luce i misteriosi e miracolosi travagli dell'inquietudine, della dolorosa ricerca della salvezza da parte di un'anima solo apparentemente perduta.

Sabato
22/01 ore **21**

Domenica
23/01 ore **17**

Valter Malosti

SE QUESTO É UN UOMO

Dall'opera di **Primo Levi** (pubblicata da Giulio Einaudi)
Condensazione scenica **Domenico Scarpa** e **Valter Malosti**
Scene **Margherita Palli**
Luci **Cesare Accetta**
Costumi **Gianluca Sbicca**
Progetto sonoro live **Gup Alcaro**
Tre Madrigali (dall'opera poetica di Primo Levi) **Carlo Boccadoro**
Video **Luca Brinchi** e **Daniele Spanò**
E con **Antonio Bertusi** e **Camilla Sandri**

Produzione Emilia Romagna Teatro – TPE, Teatro Piemonte Europateatro Stabile di Torino, teatro nazionale – Teatro di Roma, teatro nazionale

La voce di Primo Levi è la voce che più di ogni altra ha saputo far parlare Auschwitz: la voce che da oltre settant'anni, con *Se questo è un uomo* racconta ai lettori di tutto il mondo la verità sullo sterminio nazista.
È una voce dal timbro inconfondibile, mite e salda: "considerate che questo è stato".

Sabato
05/03 ore 21

Domenica
06/03 ore 17

Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
Fondazione Teatro della Toscana

DITEGLI SEMPRE DI SÍ

Di Eduardo De Filippo

Con (in ordine di apparizione) **Carolina Rosi**, **Gianfelice Imparato**, **Edoardo Sorgente**, **Massimo De Matteo**, **Federica Altamura**, **Andrea Cioffi**, **Nicola Di Pinto**, **Paola Fulciniti**, **Viola Forestiero**, **Vincenzo D'Amato**, **Gianni Cannavacciuolo**, **Boris De Paola**

Regia **Roberto Andò**
Scene e luci **Gianni Carluccio**
Costumi **Francesca Livia Sartori**

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace in cui la pazzia è il tema centrale da cui scaturiscono una serie di equivoci e situazioni imbarazzanti. Michele Murri è stato in manicomio per un anno. Dall'incontro con amici e conoscenti sorgono malintesi talmente intricati da rendere impossibile a chiunque distinguere quale sia la realtà e chi sia il vero pazzo.

Sabato
26/03 ore 21

Domenica
27/03 ore 17

IL PURGATORIO
La Notte Lava La Mente

Di Mario Luzi

Drammaturgia **Sandro Lombardi** e **Federico Tiezzi**
Regia di **Federico Tiezzi**
Scene **Marco Rossi** | Costumi **Gregorio Zurla** | Luci **Gianni Pollini**
Regista assistente **Giovanni Scandella**
Canto **Fratncesca Della Monica**
Movimenti coreografici **Cristiana Morganti**
Con **Alessandro Averone**, **Dario Battaglia**, **Alessandro Burzotta**, **Giampiero Cicciò**, **Francesca Ciocchetti**, **Martino D'Amico**, **Salvatore Drago**, **Giovanni Franzoni**, **Francesca Gabucci**, **Leda Kreider**, **Sandro Lombardi**, **David Meden**, **Annibale Pavone**, **Luca Tanganelli**, **Debora Zuin**

Produzione Associazione Teatrale Pistoiese/MET/Compagnia Lombardi Tiezzi Teatro di Napoli/Fondazione Campania Festival

Il Purgatorio è la prima tappa di un Progetto triennale sulla teatralizzazione del poema dantesco, testo che Mario Luzi, uno dei più grandi poeti della seconda metà del Novecento, elaborò per Tiezzi e la sua compagnia trent'anni orsono. La scelta di Tiezzi di iniziare dal Purgatorio perché è la cantica dell'amicizia e dell'arte: i personaggi sono soprattutto musicisti, pittori e poeti, l'arte è forse la strada della salvezza. Il Purgatorio è anche la cantica della speranza: quella speranza di cui il momento storico presente ha bisogno più di ogni altra cosa, quella speranza che è volontà di un mondo diverso. Quella speranza che è trasformazione e aspirazione al bene.

DANZA

Direttore Artistico
Silvano Patacca

In collaborazione con
Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

BAYADERE
Il regno delle ombre

Nuovo BallettO di ToscanA

Ven. 10/12

PAG 28

Don Juan

Aterballetto - Fondazione Nazionale della Danza

Sab. 05/02

PAG 29

Paradiso

Compagnia Virgilio Sieni

Gio. 10/03

PAG 30

Graces

Silvia Gribaudi

Sab. 02/04

PAG 31

Blu Infinito

eVolution Dance Theater

Sab. 09/04

PAG 32

Kemp Dances Ancora

Lindsay Kemp Company

Sab. 07/05

PAG 33

Venerdì
10/12 ore 21

BAYADERE IL REGNO DELLE OMBRE

Nuovo BallettO di ToscanA

Direttore artistico **Cristina Bozzolini**
Musiche **Ludwig Minkus**
Coreografia **Michele Di Stefano**
Costumi **Santi Rinciari**
Luci **Giulia Broggi**

Una *Bayadère* contemporanea, distante anni luce dall'esotismo, dai bramini e pascià dell'archetipo ottocentesco disegnato da Marius Petipa sulle musiche di Ludwig Minkus. Sono undici le ombre di Michele Di Stefano, talenti giovanissimi, in un lavoro nel quale «questo Regno così misteriosamente carico di suggestioni – spiega l'autore - appartiene ai tempi eccezionali che stiamo vivendo».

Sabato
05/02 ore **21**

DON JUAN

Aterballetto
Fondazione Nazionale della Danza

Coreografia **Johan Inger**
Musica originale **Marc Álvarez**
Dramaturg **Gregor Acuña-Pohl**
Scene **Curt Allen Wilmer** (aapee) con **estudiodeDos**
Costumi **Bregje van Balen**
Luci **Fabiana Piccioli**

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Coproduzione Ravenna Festival, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia/ Festival Aperto, Fondazione Teatro Regio di Parma, Associazione Sferisterio Macerata, Festspielhaus St. Poelten, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Centro Teatrale Bresciano, Fondazione Cariverona – Circuito VivoTeatro (Teatro Ristori di Verona, Teatro Comunale di Belluno, Teatro Salieri di Legnago, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro delle Muse di Ancona)

Arriva finalmente il fiammante *Don Juan*, nato dal desiderio del coreografo svedese Johan Inger, personalità autorevole e carismatica nel mondo della danza contemporanea, di confrontarsi con Don Giovanni, mito paradigmatico antico e ancora contemporaneo. Un atto unico e uno spazio scenico senza connotazioni definite dal punto di vista geografico o storico: un labirinto di strutture mosse a vista dai danzatori.

Giovedì
10/03 ore **21**

PARADISO

Compagnia Virgilio Sieni

Dal Paradiso di **Dante Alighieri**
Regia, coreografia e spazio **Virgilio Sieni**
Interpreti **Jari Boldrini**, **Nicola Cisternino**, **Maurizio Giunti**, **Andrea Palumbo**, **Giulio Petrucci**
Costumi **Silvia Salvaggio**
Luci **Virgilio Sieni** e **Marco Cassini**

Produzione Comune di Firenze, Dante 2021 Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 700 anni, Campania Teatro Festival
Collaborazione alla produzione Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli – Cremona

Torna uno dei principali esponenti della danza contemporanea italiana, Virgilio Sieni, con la sua nuovissima creazione che debutterà a fine settembre al Campania Teatro Festival di Napoli. Lo spettacolo è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento ma si pone sulla soglia di una sospensione, cerca di raccogliere la tenuità del contatto e il gesto primordiale, liberatorio e vertiginoso dell'amore.

Sabato
02/04 ore 21

GRACES

Coreografia **Silvia Gribaudi**
Drammaturgia **Silvia Gribaudi** e **Matteo Maffesanti**
Danzatori **Siro Guglielmi**, **Silvia Gribaudi**,
Matteo Marchesi, **Andrea Rampazzo**
Luci **Antonio Rinaldi**

Produzione Zebra, coproduzione Santarcangelo Festival, con il sostegno di MIBACT.
Progetto realizzato con il contributo di ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche.
Vincitore dell'azione CollaborAction #4 2018/2019.
Spettacolo selezionato alla Piattaforma della danza italiana NID Platform 2019.

La performance di Silvia Gribaudi sovverte le convenzione legate all'immagine del corpo e dei ruoli di genere, per dare vita a uno spettacolo divertente e gioioso, che esce dai canoni della danza per incontrare diversi linguaggi: parola, musica, movimento, arti performativi. L'ispirazione è mitologica, le tre figlie di Zeus erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. Qui in scena tre corpi maschili, tre danzatori e la stessa Gribaudi.

Giovedì
09/04 ore 21

BLU INFINITO

eVolution Dance Theater

Coreografie **Anthony Heinl** e **Nadessja Casavecchia**
Performer **Leonardo Tanfani**, **Antonella Abbate**, **Matteo Crisafulli**, **Carlotta Stassi**, **Giovanni Santoro**, **Giulia Pino**, **Nadessja Casavecchia**
Light designer **Adriano Pisa**
Laser effect **Simone Sparky**

Produzione eVolution Dance Theater

Grazie alle contaminazioni coreografiche e tecnologiche dei direttori artistici e coreografi Anthony Heinl e Nadessja Casavecchia, eVolution dance theater è pronto a trasportarci in un mondo in cui non esistono limiti all'immaginazione. L'acqua scorre, danza e fluttua compiendo viaggi meravigliosi. Scopre sentieri nascosti nel magico mondo della natura, in cui la fusione perfetta di discipline diverse crea uno spettacolo, per adulti e bambini, dall'indimenticabile impatto visivo.

Sabato
07/05 ore **21**

KEMP DANCES ANCORA

Lindsay Kemp Company

Un tributo di amore per Lindsay
Con **Daniela Maccari**,
David Haughton,
Ivan Ristallo
e **James Vanzo**

Produzione InScena

Lindsay Kemp è morto. Viva Lindsay Kemp. I suoi collaboratori più stretti fanno tutto il possibile perché la fiamma del suo genio rimanga accesa e accessibile. *Kemp Dances Ancora* è quindi un omaggio e una celebrazione dell'arte e della vita di Kemp, in modo che possa danzare ancora, nei corpi e nelle emozioni dei suoi collaboratori, nel suo proprio corpo in video, e nel battito dei cuori di chi lo vede ancora in scena oggi...danzando ancora.

I CONCERTI DELLA NORMALE

55° Stagione

Lun. **18/10** ore **21**

ANGELA HEWITT ~ Pianoforte

Musiche di **Couperin**, **Scarlatti**, **Bach**

Una grande virtuosa della tastiera, ammirata in tutto il mondo, arriva a Pisa con un programma dedicato ad altrettanti grandi virtuosi del loro tempo, con pagine di Bach, Couperin e Scarlatti dalla scrittura scintillante ed estroversa che ben si adatta alle doti di questa formidabile pianista inglese.

Mar. **16/11** ore **21**

MARIO BRUNELLO ~ Violoncello piccolo

Musiche di **Bach**

Dopo il successo in streaming del primo appuntamento Mario Brunello torna in presenza per la seconda parte del suo viaggio all'interno delle Sonate e Partite di Johann Sebastian Bach, nate per il violino ma suonate in questa occasione su uno strumento raro e di enorme fascino, il violoncello piccolo.

Mer. **01/12** ore **21**
Sala Azzurra, Scuola Normale Superiore

EUTOPIA ENSEMBLE

Scatola Sonora

Il primo appuntamento del ciclo di concerti nella Sala Azzurra della Scuola Normale vede questa formazione di giovani musicisti provenienti da Genova, che si sono segnalati fin dai primi concerti per la bravura strumentale e l'intelligenza nella scelta di programmi interamenti dedicati alla musica contemporanea. Un concerto che riserverà certamente delle sorprese.

Mer. **19/01** ore **21**

LEONIDAS KAVAKOS ~ Violino
ENRICO PACE ~ Pianoforte

Universalmente considerato uno dei più grandi violinisti contemporanei, Leonidas Kavakos unisce una tecnica sbalorditiva con una musicalità altrettanto imponente. Assieme all'ottimo pianista Enrico Pace forma da anni un duo affiatato che ha riscosso un enorme successo in tutto il mondo con l'integrale delle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte. Il programma del concerto di Pisa non è stato ancora annunciato dall'Artista.

Mar. **01/02** ore **21**

MAURIZIO BAGLINI ~ Pianoforte

Musiche di **Schumann, Liszt e Mussorgsky**

Il nome di Maurizio Baglini è molto popolare tra gli abbonati della nostra stagione: solista di fama internazionale legatissimo a Pisa, dove è nato, Baglini presenta al Teatro Verdi un programma da autentico dominatore della tastiera, con pagine di Schumann, il temibile Totentanz *di Franz Liszt e i* Quadri di un'esposizione *di Modest Mussorgsky.*

Mar. **01/03** ore **21**

CHIARA ZANISI ~ Violino
GIULIA NUTI ~ Clavicembalo

Musiche di **Bach**

Prosegue la tradizione delle serate interamente dedicate a Bach, questa volta con l'esecuzione di numerose Sonate per Violino e Clavicembalo, che nel corso di due appuntamenti saranno eseguite dal violino di Chiara Zanisi, tra le interpreti più apprezzate del repertorio barocco e regolarmente presente in moltissimi Festival italiani e stranieri, in dialogo con il clavicembalo virtuoso e sensibile di Giulia Nuti.

Sab. **12/03** ore **21**

QUARTETTO EMERSON

Musiche di **Shostakovich e Beethoven**

Un quartetto tra i maggiori di sempre, la cui importanza storica è ormai indiscussa, L'Emerson String Quartet propone un'occasione unica per ascoltare capolavori di Beethoven e Schubert in interpretazioni di grande intensità e straordinaria bravura, che ormai sono diventate un punto di riferimento per musicisti di tutto il mondo.

Mer. **23/03** ore **21**

DAVIDE CABASSI ~ Pianoforte

Musiche di **Beethoven**

Il secondo concerto dedicato dal pianista Davide Cabassi (tra i maestri indiscussi della sua generazione di pianisti) dedicati a Ludwig Van Beethoven. Il primo appuntamento in streaming ha avuto grandi consensi tra i nostri ascoltatori e siamo certo che anche questo secondo appuntamento dal vivo riuscirà a interessare ed emozionare il pubblico.

Mar. **29/03** ore **21**

ORCHESTRA DELLA TOSCANA WILLIAM CHIQUITO ~ Concertatore

Musiche di **Bach, Castelnuovo-Tedesco, Mozart, Schubert, Mahler**

Gli appuntamenti con l'Orchestra della Toscana sono sempre molto graditi e fanno parte di una tradizione ormai consolidata. Il programma di questa sera spazia da Bach rivisto da Mario Castelnuovo-Tedesco a un fresco divertimento mozartiano per concludersi con la straordinaria versione del quartetto La morte e la fanciulla *di Schubert nella versione per archi realizzata da Gustav Mahler.*

Aprile 2022 — Data da definire
Sala Azzurra, Scuola Normale Superiore

YSAYE STRING TRIO

Scatola Sonora
Musiche di **Haydn, Beethoven, Schoenberg**

Nati da una costola del New European Ensemble (già ospiti della nostra stagione) questi tre musicisti olandesi sono alle prese con un repertorio molto particolare, quello del trio per archi. Pagine della classicità (Haydn e Beethoven) saranno intercalate dal bellissimo Trio *di Schoenberg, pagina di virtuosismo estremo raramente proposta sui palcoscenici italiani.*

Mar. **05/04** ore **21**

FRANCESCA DEGO ~ Violino
MARTIN OWEN ~ Corno
ALESSANDRO TAVERNA ~ Pianoforte

Musiche di **Schumann, Messiaen, Ligeti, Brahms**

Ritorna Francesca Dego, autentica star internazionale del violino, questa volta impegnata assieme al cornista Martin Owen e al pianista Alessandro Taverna (già apprezzatissimo qualche anno fa dai nostri abbonati) in un programma molto originale che vede il classico Trio di Brahms accostato a pagine moderne di Olivier Messiaen e Gyorgy Ligeti, con accostamenti stimolanti e originali.

Mar. **12/04** ore **21**

QUARTETTO DI FIESOLE
GIOVANNI GNOCCHI ~ Violoncello

Musiche di **Mozart e Schubert**

La pandemia ci ha costretto per due volte a riprogrammare questa serata di omaggio a Piero Farulli, fondatore della nostra stagione di concerti. Finalmente potremo ascoltare il Quartetto di Fiesole (nato dalla Scuola fondata anch'essa da Farulli) assieme al violoncellista Giovanni Gnocchi alle prese con il sublime Quintetto per Archi *di Franz Schubert.*

Mar. **19/04** ore **21**

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
DONATO RENZETTI ~ Direttore

Il 19 Aprile, invece, vedrà sul podio un grande direttore, Donato Renzetti, da decenni ormai una garanzia per tutti gli appassionati di buona musica.

Mar. **03/05** ore **21**

RINALDO ALESSANDRINI ~ Clavicembalo

Musiche di **Frescobaldi, Froberger, Couperin, Boehm, Buxtehude, Bach**

Dopo aver avuto un grande successo tre anni fa con la formazione vocale del Concerto Italiano di cui è direttore, Rinaldo Alessandrini ritorna in veste di clavicembalista, un ruolo che lo vede esibirsi nelle sale da concerto di tutto il mondo. Allo Stylus Fantasticus del primo Barocco è interamente dedicato il repertorio di questo raffinatissimo concerto.

Mar. **10/05** ore **21**

CHIARA ZANISI ~ Violino
GIULIA NUTI ~ Clavicembalo

Musiche di **Bach**

L'appuntamento conclusivo con la musica di Bach interpretata da Chiara Zanisi e Giulia Nuti.

Maggio 2022 — Data da definire
Sala Azzurra, Scuola Normale Superiore

DUO EBANO

Scatola Sonora
Musiche di **Weber, Gorini**

Marco Danesi (Clarinetto) e Paolo Gorini (pianoforte) sono due giovani musicisti italiani che vivono e lavorano in Olanda, dove sono impegnati in molti progetti musicali che coinvolgono sia la musica tradizionale che la musica contemporanea. A Pisa presenteranno un classico del repertorio come il Duo Concertante *di Weber accanto a lavori più moderni, tra cui un brano dello stesso Gorini, compositore di grande talento.*

In via di definizione e conferma, il tradizionale concerto conclusivo del Coro Galilei.

BIGLIETTERIA

PREVENDITA BIGLIETTI TRILOGIA VERDIANA:
da mercoledì 28 luglio.

Prezzi Biglietti

Platea, posto palco centrale I e II ord.
€ 30,00; ridotto € 27,00; soci Coop € 25,50; under30 € 15,00

Posto palco centrale III ord. e posto palco laterale I e II ord.
€ 25,00; ridotto € 22,50; soci Coop € 21,00; under30 € 12,50

Posto 1^ galleria e posto palco laterale III ord.
€ 19,00; ridotto € 17,00; soci Coop € 16,00; under30 € 9,50

Posto 2^ galleria
€ 10,00

Si specifica che, a causa della limitata capienza del teatro dovuta alle disposizioni inerenti il Covid 19, il singolo utente potrà acquistare, al massimo, 5 biglietti a spettacolo.

Nei primi giorni di prevendita, o in caso di particolare afflusso, un'ora prima dell'apertura del Botteghino sarà attivato un numeratore automatico per regolamentare l'accesso allo sportello. I numeri erogati valgono per il solo turno di apertura.

Orario del Botteghino: da martedì a sabato ore 11-13; il martedì e giovedì anche ore 16-18 (festivi esclusi) fino a sabato 7 agosto e nuovamente da giovedì 2 settembre.

Biglietteria telefonica: con carta di credito al **n° 050-941188** da martedì a sabato ore 9 -11; il martedì e giovedì anche ore 14-16 (festivi esclusi) fino a sabato 7 agosto e nuovamente da giovedì 2 settembre.

Inoltre prevendita on-line su **www.vivaticket.com** e nei punti-vendita del **Circuito Vivaticket**, esclusivamente biglietti a prezzo intero con possibilità di scelta del posto in pianta.

Su tutti i canali di vendita è possibile utilizzare il **Voucher digitale** di rimborso eventi 2020 per organizzatore **Fondazione Teatro Pisa.**

È possibile utilizzare il **bonus carta del docente** e **18app** per l'acquisto del biglietto, presentando al botteghino il voucher dell'importo corrispondente, in formato cartaceo; in caso di acquisto telefonico, il voucher va inviato in formato pdf o jpg all'email **biglietteria@teatrodipisa.pi.it.**

I conviventi abituali che desiderano sedersi accanto possono contattare la Biglietteria (botteghino o servizio telefonico) per l'assegnazione dei posti.

PER QUANTO RIGUARDA GLI ALTRI SPETTACOLI DI LIRICA, PROSA, DANZA E CONCERTI, LE PREVENDITE ED I PREZZI DEI BIGLIETTI SARANNO COMUNICATI NEL PROSSIMO MESE DI SETTEMBRE.

Informazioni

Fondazione Teatro di Pisa
Via Palestro 40, 56127 Pisa — tel 050-941111
www.teatrodipisa.pi.it

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
www.toscanaspettacolo.it

Scuola Normale Superiore
www.sns.it

Il programma potrebbe subire variazioni